



FOLDER INFORMACYJNY

Dobry dźwięk się słyszy. Doskonałą akustykę – czuje.

Od 2001 roku projektujemy akustykę wnętrz i technologie sceniczne dla najważniejszych scen, stadionów i przestrzeni publicznych w Polsce – a także dla wszystkich, którzy po prostu potrzebują ciszy.



Kim jesteśmy

Jesteśmy zespołem akustyków, inżynierów dźwięku, projektantów i architektów, który od 25 lat pracuje nad tym, aby przestrzenie i wnętrza brzmiały tak, jak powinny. Sala koncertowa, w której słyszeć każdy niuans orkiestry czy solisty. Teatr, w którym szept ze sceny dociera do ostatniego rzędu. Biuro, w którym wreszcie można się skupić nad pracą. Stadion, na którym komunikat jest zrozumiały, pomimo dopingującego czterdziestu tysięcy kibiców. M.in. powyższe wyzwania kształtują naszą codzienność i pracę.

Łączymy naukę z praktyką – nasi specjaliści mają na koncie tytuły naukowe, publikacje, wykłady akademickie oraz setki godzin spędzonych przy konsolce mikerskiej, przed komputerem, w laboratorium czy na niezliczonych budowach. Projektujemy akustykę budowlaną i akustykę wnętrz a także bardzo zaawansowane i profesjonalne systemy sceniczne. Warty podkreślenia jest, iż każde rozwiązanie opracowujemy na miarę konkretnego miejsca i wskazanego budżetu.

Nasze realizacje znajdziesz w salach filharmonii i oper (również narodowych), na deskach teatrów, w studiach radiowych, nagrań i telewizyjnych, szkołach muzycznych, domach kultury, uczelniach, halach sportowych i na największych polskich stadionach. Pracujemy dla instytucji publicznych, firm i inwestorów prywatnych – z takim samym zaangażowaniem, niezależnie od skali projektu. Tworzymy wielowymiarową i dobrą przestrzeń dla kultury oraz sztuki.

25 lat na rynku

nieprzerwanego projektowania akustyki i technologii scenicznych – od 2001 roku.

Setki realizacji

w całej Polsce – od kameralnych studiów nagrań po sale koncertowe na 1000 widzów.

Wiedza, praktyka i szacunek

doświadczony i rozumiejący potrzeby klienta zespół praktyków: akustyków, realizatorów dźwięku, projektantów wnętrz, konstruktorów i konsultantów.

Innowacyjne produkty

zrealizowane z sukcesem granty badawczo-rozwojowe, stosowanie nowatorskich autorskich rozwiązań akustycznych.

CHRONIONE WZORY UŻYTKOWE – UPRP

Efekt naszych projektów badawczo-rozwojowych są autorskie, zarejestrowane wzory użytkowe – m.in. obraz akustyczny o klasie pochłaniania A czy dyfuzor akustyczny OptiDi z opcją pochłaniania niskich częstotliwości. Prawa ochronne dla tych rozwiązań na teren Polski i Europy, przyznał nam Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej (UPRP).

„Najlepszej akustyki nie widać i nie słyszeć – po prostu wszystko brzmi tak, jak powinno. Dokładnie taki efekt projektujemy.”

Zespół Gorycki & Sznyterman

Zakres usług

Prowadzimy inwestycje kompleksowo – od pierwszej rozmowy o koncepcji, przez konsultacje, pomiary, symulacje i projekt, po nadzór nad realizacją oraz pomiary i weryfikacje powykonawcze. Jeden partner, pełna odpowiedzialność za kompleksowo zrealizowany efekt.

Projekty akustyczne

Adaptacje akustyczne wnętrz – indywidualnie i precyzyjnie dopasowane do funkcji, architektury i charakteru obiektu: od sal koncertowych po biura, szkoły, stadiony czy prywatne mieszkania.

Pomiary akustyczne

Profesjonalne pomiary czasu pogłosu, izolacyjności akustycznej przegród oraz poziomu hałasu we wnętrzach i w środowisku – każdorazowo zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami.

Operaty akustyczne

Rzetelne operaty i ekspertyzy przygotowywane na potrzeby dokumentacji projektowych, stosownych pozwoleń, odbiorów i postępowań administracyjnych – kompletna dokumentacja zgodna z wymaganiami formalno-prawnymi.

Projekty systemów scenotechnicznych

Kompleksowe projekty mechaniki scenicznej, oświetlenia estradowego i systemów elektroakustycznych – technologia sceniczna zaprojektowana z myślą o artystach i realizatorach.

Ochrona przeciwdźwiękowa

Skuteczna ochrona przed hałasem: izolacyjność akustyczna przegród budowlanych, wyciszenie instalacji i urządzeń technicznych, komfort akustyczny całych budynków.

Konsultacje i nadzory

Unikatowe na polskim rynku konsultacje i nadzory autorskie – od etapu koncepcji architektonicznej po odbiór inwestycji i strojenie systemów.

EKSPERCI, NIE TYLKO WYKONAWCY

Konsultacje, pomiary, prace projektowe i nadzory prowadzą specjaliści z wieloletnim doświadczeniem i tytułami naukowymi – doktorzy nauk technicznych, wykładowcy akademicki, autorzy publikacji naukowych i członkowie Polskiego Towarzystwa Akustycznego. Ta sama wiedza, którą przekazujemy studentom i architektom, pracuje w Twoim projekcie.



Dla kogo pracujemy

Naszymi klientami są instytucje kultury i sportu, uczelnie, media, samorządy i firmy – ale pracujemy również dla osób prywatnych i wszystkich, którzy potrzebują dobrej akustyki: od domowego studia nagrań po salę prób lokalnej orkiestry oraz doskonałych systemów scenotechnicznych.

Filharmonie i opery

Teatry i sale koncertowe

Stadiony i obiekty sportowe

Szkoły i akademie muzyczne

Studia radiowe i telewizyjne

Obiekty sakralne i zabytkowe

Hotele, biura i przestrzenie publiczne

Inwestorzy prywatni

Jak przebiega współpraca

Profesjonalnie, przejrzystie i zawsze w zgodzie z obowiązującymi aktami prawnymi oraz normami. Każdy etap dopasowujemy do potrzeb klienta, charakteru obiektu i realiów budżetowych inwestycji.

1

Konsultacja i analiza potrzeb

Słuchamy – dosłownie. Analizujemy potrzeby inwestora, funkcję obiektu i jego otoczenie. Doradzamy, co jest naprawdę potrzebne, a co byłoby zbędnym kosztem.

2

Projekt: pomiary i modelowanie

Zindywidualizowane opracowanie projektowe oparte na pomiarach i modelowaniu parametrów akustycznych – zgodne z przepisami, normami i sztuką inżynierską.

3

Realizacja

Dobór nowoczesnych technologii i materiałów, dostawa oraz montaż rozwiązań i systemów – zawsze z poszanowaniem harmonogramu i środków finansowych inwestora.

4

Nadzór i pomiary powykonawcze

Nadzór autorski nad wykonawstwem, strojenie systemów, pomiary powykonawcze i wsparcie eksploatacyjne – jesteśmy z klientem do samego końca. I bardzo często dłużej.



Marki, którymi wspieramy nasze projekty

Dzięki 25 latom doświadczenia w doradztwie, projektowaniu i wdrożeniach, zapewniamy naszym klientom bezpośredni dostęp do sprawdzonych producentów sprzętu audio i rozwiązań akustycznych – dobieramy markę i technologię tak, by najlepiej służyły projektowi, a nie odwrotnie.

GŁÓWNY DYSTRYBUTOR W POLSCE

Architected Sound



To więcej niż dystrybucja – nasi akustycy na bieżąco wspierają zespół projektowy marki Architected Sound wiedzą naukową. Wspólnie tworzymy zaawansowane ustroje i panele akustyczne, łączące skuteczność pochłaniania dźwięku z nowoczesną, architektoniczną estetyką i innowacyjnością technologii i stosowanych materiałów.

Screen

OptiDi Panel

Lamp

Tilt7

Wall Deco

WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR NA POLSKĘ



Seeburg Acoustic Line

Wysokiej klasy systemy głośnikowe łączące jakość dźwięku z klasyczną estetyką.



Park Audio

Profesjonalne wzmacniacze mocy dla obiektów kultury i przestrzeni publicznych.

DYSTRYBUTOR



DPA Microphones

Renomowane duńskie mikrofony najwyższej klasy, stosowane w studiach nagrań, na scenie oraz realizacjach telewizyjnych. Od lat stanowią wzór jakości wykonania i brzmienia, będąc cenionymi na całym świecie.

OFICJALNY SPRZEDAWCA



MAG Audio

Profesjonalne systemy głośnikowe dla kin, stadionów oraz przestrzeni koncertowych.



Yamaha Pro Audio

Japoński producent nowoczesnych rozwiązań dla branży Pro Audio.



Sommer Cable

Profesjonalne systemy kabli, złącz i przyłączy, rozwiązań dystrybucji sygnału AV.

Opery, filharmonie i sale koncertowe



Centrum Muzyki w Krakowie

Kompleksowe opracowanie akustyki budowlanej, ochrony przeciwdźwiękowej sal koncertowych, sal prób i przestrzeni ogólnodostępnych oraz projekty systemów scenotechnicznych obiektu.



Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie

Projekt systemów elektroakustycznych i adaptacja akustyczna sali koncertowej, sal prób i foyer – w zgodzie z wymaganiami orkiestry i wytycznymi konserwatorskimi.



Kaplica św. Kingi, Kopalnia Soli „Wieliczka”

Dyskretne nagłośnienie najwyższej jakości zaprojektowane 101 metrów pod ziemią – bez naruszenia zabytkowego wnętrza i w zgodzie z wytycznymi konserwatorskimi.

Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda

Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina

Narodowa Orkiestra Dęta w Lublinie

Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie

Opera na Zamku w Szczecinie

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach

Orkiestra Wojskowa w Szczecinie

Filharmonia Narodowa w Warszawie

Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie

Sinfonietta Cracovia – Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa

Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego



Teatry

Od narodowych scen po teatry miejskie i kameralne – projektowaliśmy akustykę, nagłośnienie, oświetlenie estradowe i mechanikę sceniczną dla kilkudziesięciu polskich teatrów.

Krakowski Teatr Variété w Krakowie

Nowy Teatr – Międzynarodowe Centrum Kultury w Warszawie

Teatr Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego w Krakowie

Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem

Teatr Lalek Guliwer w Warszawie

Teatr Miejski w Świdnicy

Teatr Powszechny w Łodzi

Teatr Syrena w Warszawie

Kujawsko-Pomorski Teatr Muzyczny w Toruniu

Och-Teatr w Warszawie

Teatr Groteska w Krakowie

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie

Teatr Ludowy w Krakowie

Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu

Teatr STU w Krakowie

Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

Teatr Animacji w Poznaniu

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie

Teatr Kwadrat im. Edwarda Dziewońskiego w Warszawie

Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie

Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie

Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie

TR Warszawa



Szkolnictwo artystyczne, domy kultury i media

UCZELNIE I SZKOŁY MUZYCZNE

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Andrzeja Kurylewicza w Namysłowie

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Chrzanowie

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie (d. PWST)

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. ks. dr. Józefa Surzyńskiego w Kościanie

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna we Wrocławiu

Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Tansmana w Kępnie

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Mieczysława Karłowicza w Przeworsku

Szkoła Muzyczna I stopnia w Sycowie

Wydział Teologii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

DOMY KULTURY, KINA I MEDIA

Bytomskie Centrum Kultury w Bytomiu

Dom Kultury w Rudniku nad Sanem

Kino Przedwiośnie w Krotoszynie

Krotoszyński Ośrodek Kultury

Miejski Dom Kultury w Nowym Sączu

Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

Studio nagraniowe Filharmonii Rzeszowskiej

Studio nagraniowe Szkoły dla osób Niewidomych w Krakowie

Centrum Kultury i Aktywności Lokalnej Nowe Żerniki we Wrocławiu

Jasielski Dom Kultury w Jaśle

Kino Tęcza w Warszawie

Limanowski Dom Kultury

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Baranowie Sandomierskim

Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku

Studio nagraniowe Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu

Studio telewizyjne Wirtualnej Polski w Warszawie

Centrum Kultury Japońskiej Manggha w Krakowie

Kino Orzeł w Bydgoszczy

Klub „Rotunda” Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie

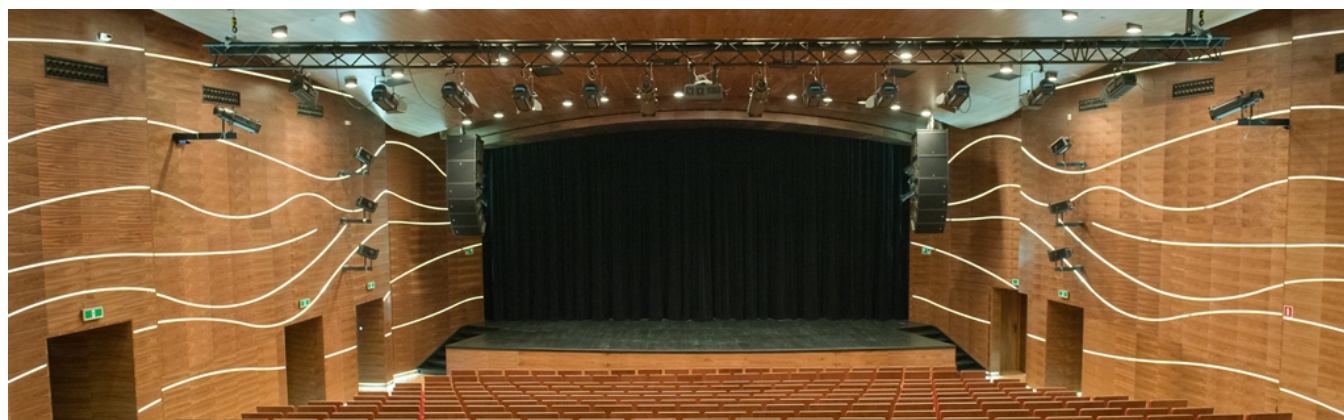
Miejski Dom Kultury w Łańcucie

Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie

Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze

Studio nagraniowe Sanktuarium w Łagiewnikach

Studio TVN24 w Białymstoku



Sport, radio, telewizje i przestrzeń publiczna

STADIONY I OBIEKTY SPORTOWE

Akademickie Centrum Sportu
Politechniki Bydgoskiej

Hala Sportowo-Widowiskowa
w Tarnowie

Stadion Baltic Arena w Gdańsku

Stadion Miejski we Wrocławiu

Hala sportowa OSiR Bemowo
w Warszawie

Hala Widowiskowo-Sportowa
Centrum w Dąbrowie Górniczej

Stadion Cracovia w Krakowie

Stadion PGE Narodowy w Warszawie

Hala sportowa wielofunkcyjna przy
ul. Żużlowej w Częstochowie

Podkarpackie Centrum
Lekkoatletyczne w Rzeszowie

Stadion Lecha Poznań

Stadion Śląski w Chorzowie

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA, KULTURA I BIZNES

Akademia Zamojska w Zamościu

Amfiteatr Parku Strzeleckiego
w Nowym Sączu

Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie

Europejskie Centrum Filmowe
CAMERIMAGE w Toruniu

Fontanna multimedialna w Radomiu

Gminne Centrum Kultury i Biblioteka
Publiczna w Konopnicy

Muzeum „Pamięć i Tożsamość”
im. św. Jana Pawła II w Toruniu

Obserwatorium Astronomiczne Astro
Centrum Chełmiec

Wrocławska Fontanna przy Hali
Stulecia

Hala Stulecia we Wrocławiu

Amfiteatr w Korzennej

Centrum Kultury Ruczaj w Krakowie

Fontanna multimedialna
w Dusznikach-Zdroju

Fontanna Multimedialna w Rzeszowie

Kościół Zielonoświątkowy – zbór
„Antiochia” we Wrocławiu

Muzeum Piosenki Polskiej w Opolu

Ośrodek Myśli Patriotycznej
i Obywatelskiej w Kielcach

Wschodnioeuropejskie Centrum
Kongresowo-Sportowe w Arłamowie

Amfiteatr „Zapopradzie” w Muszynie

Aula Główna Akademii Górniczo-
Hutniczej w Krakowie

Centrum społeczno-kulturalne
BROWAR B we Włocławku

Fontanna multimedialna w parku
Szczytnickim we Wrocławiu

Gminna Biblioteka Publiczna
w Urszulinie

Krakowski Park Technologiczny

Muzeum Sztuki Tadeusza Kantora
„Cricoteka” w Krakowie

Pałac Goetzów-Okocimskich
w Brzesku

Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”
im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie



Doświadczenie, które słyszeć

Stała współpraca z uczelniami

Mamy podpisane stałe umowy o współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz Akademią Górniczo-Hutniczą im. Stanisława Staszica w Krakowie.

Wykłady i szkolenia

Nasi specjaliści prowadzą wykłady akademickie – m.in. „Projektowanie Systemów Dźwiękowych” na AGH, seminaria z akustyki wnętrz na ASP w Krakowie i „Fizykę budowli – akustykę” na Politechnice Białostockiej – oraz szkolenia dla architektów.

Granty badawczo-rozwojowe

Zrealizowaliśmy projekty B+R współfinansowane ze środków Unii Europejskiej, których efektem są własne wzory użytkowe chronione prawami ochronnymi UPRP – m.in. obraz akustyczny z wełny mineralnej i dyfuzor OptiDi.

Własne zaplecze badawcze

Dysponujemy m.in. komorą pogłosową w skali ze stanowiskiem do pomiarów rozproszenia dźwięku – nasze produkty badamy, zanim trafią do Twojego wnętrza.

NAUKA W PRAKTYCE

Nasi eksperci są autorami publikacji naukowych z zakresu akustyki wnętrz i akustyki środowiska, współautorami zgłoszeń patentowych, wzorów użytkowych i przemysłowych, członkami Polskiego Towarzystwa Akustycznego oraz uczestnikami badań m.in. dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Występują na konferencjach naukowych i branżowych w kraju i za granicą.

ZAJRZYJ ZA KULISY NASZYCH PROJEKTÓW

Kroniki z budowy Centrum Muzyki w Krakowie, testy dyfuzorów w komorze pogłosowej, nagłośnienie 101 metrów pod ziemią, relacje z działań biznesowych, wyjazdów czy pomiarów – to wszystko pokazujemy na bieżąco w naszych mediach społecznościowych.



Porozmawiajmy o Twoim projekcie

Każda przestrzeń brzmi inaczej i każda zasługuje na indywidualne podejście. Zanim cokolwiek zaproponujemy, słuchamy: Twoich potrzeb, opisu charakteru obiektu, oczekiwań użytkowników i realiów budżetu. Dopiero wtedy zaczynamy projektować unikatowe rozwiązanie – nowoczesne, innowacyjne i skrojone dokładnie na miarę określonych potrzeb.

Dbamy o środki finansowe inwestora tak, jakby były nasze własne: proponujemy technologie optymalne kosztowo, wskazujemy, gdzie warto zainwestować więcej, a gdzie prostsze rozwiązanie da ten sam efekt. Profesjonalizm, zgodność z przepisami i normami oraz pełna przejrzystość – na każdym etapie współpracy.

- Bezpłatna pierwsza rozmowa o Twoim projekcie i jego potrzebach.
- Indywidualne rozwiązania – żadnych szablonów kopiowanych z projektu na projekt.
- Poszanowanie budżetu inwestora i doradztwo w optymalizacji kosztów.
- Jeden partner – od koncepcji, przez projekt i pomiary, po nadzór i odbiór.

